



Berçário - Educação Infantil

DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA

JARDIM I

1º BIMESTRE

Alunos Mini Maternal

Anna Lua Hermenegildo Cavalcante

Anthony Meneses Bilibiu

Caetano Bargiela Logo

Manuela Masseno de Carvalho

Maria Fernanda Dugaim Fernandes

Maria Luiza Ciardella Simões Alves

Miguel Aveiro Delgado

Rafael Rodrigues do Prado

Pedro Horwath Escobedo

Tito Domarascki Gonçalves

Educadora

Ingrid Karine Bustamante



ARQUITETURAS FANTÁSTICAS



Objetivo Geral: Possibilitar as mais variadas brincadeiras com diversidade de materialidades para ampliar as investigações para o enredo das crianças.

Objetivos Específicos:

- Estimular a criatividade e a imaginação;
- Desenvolver a atenção e a percepção de tamanhos e semelhanças e diferenças;
- Estimular o faz de contas.

CONTEXTO COM PEDRAS



As crianças, quando constroem com os materiais disponíveis, aprofundam diferentes aspectos.

Esse material, dada sua forma irregular, responde de modo diferente. Apesar da complexidade, as crianças conseguem realizar uma construção estável e resistente.

CONTEXTO COM PEDRAS



“Vou empilhar uma em cima da outra.” R.R.

“ Vou construir um barco.” C.L.

CONTEXTO COM PEDRAS



“Vou construir uma torre.” A.H.

“Vamos fazer uma fileira com as pedras.” M.C.

Para este tipo de brincar é fundamental que o espaço seja o mais simples possível para que a criança possa criar e transformar a partir de si.

CONSTRUÇÕES COM MASSINHAS E PALITOS



As crianças puderam explorar a massinha de modelar. Primeiro com as mãos, dedos e com variados acessórios, diferenciar as cores, amassar, amolecer, separar e voltar a unir peças e experimentar tamanhos, cores e proporções.

CONSTRUÇÕES COM MASSINHAS E PALITOS



A Modelagem

É o processo mediante o qual se obtêm sensações táteis por meio dos dedos, pela manipulação de elementos moldáveis ou plásticos.

CONSTRUÇÕES COM MASSINHAS E PALITOS



"Tito, olha que legal os furos!" P.H.

"Eu vou construir uma cobra gigante. Quer ver?" T.D.

"Prof. eu quero construir uma armadilha para o gnomo, esses são os obstáculos. Eu vou capturar ele." R.R.

"Vou construir uma casa bem linda!" A.S.

"Essa massinha tá bem molinha pra mexer." M.D.

"Rafa, vamos fazer uma armadilha para o Gnomo? E a gente prende ele!" C.L.

"Olha prof, tá bem pequenininha minha massinha." M.C.

CONTEXTO DE CONSTRUÇÃO MESA DE LUZ, BOTÕES E MATERIAIS NATURAIS



O ato de construir não é só um ato criativo, é uma experiência complexa que implica que as crianças tomem decisões, comuniquem-se, analisem o contexto de jogo, planifiquem sua obra, avaliem quais materiais disponíveis, calculem o que precisam, representem tridimensionalmente sua ideia e elaborem hipótese.

MESA DE LUZ COM TOCOS DE MADEIRA E BOTÕES



Nesta fase do projeto retomamos o contexto de luz e sombra e reprodução por observação para aprofundar as investigações de explorações do materiais. Algumas crianças optaram por reproduções bidimensionais e outras tridimensionais.

M.D. e sua amiga A.S. empilharam os blocos de madeira formando a torre Eiffel e no final colocaram os botões. Logo a torre Eiffel virou uma vitrine de pulseiras e brincos.

MESA DE LUZ COM TOCOS DE MADEIRA E BOTÕES



M.D. e seus amigos M.M. e R.R. fizeram a construção da Arco do Triunfo.

Logo M.C. e R.R. montaram três torres usando somente os blocos de madeira.

M.D. disse: “olha pô minha reprodução está igual, pois tem 3 torres.”

BRINCANDO COM TERRA



“Quando o gnomo passar por aqui ele vai cair nesse buraco. Vamos tampar com terra para ele não ver.” R.R.



“Mafê, você quer escutar o barulho do mar dentro da conchinha? Escuta!” A.H.

BRINCANDO COM TERRA



“Olha meu enfeite!” C.L.



“Vou fazer uma fogueira, vai ser bastante fogo!” M.F.

CONTEXTO DE EXPLORAÇÃO COM SUPERFÍCIES REFLETORAS



Preparamos contextos que desafiam as crianças a se perceberem com criadoras, inventoras e investigadoras.

CONTEXTO DE EXPLORAÇÃO COM SUPERFÍCIES REFLETORAS



“Olha prô fiz um óculos.” T.D.

“Estou olhando tudo grande e laranja.” A.H.

CONTEXTO DE EXPLORAÇÃO COM SUPERFÍCIES REFLETORAS



“O que mais podemos colocar.” T.D.

VITRAL CONTEXTO TRANSPARENTE



O encontro de materiais com as mãos das crianças produz um leque de possibilidades. As crianças têm essa capacidade prodigiosa de transformar um simples objeto em algo maravilhoso.

VITRAL

CONTEXTO TRANSPARENTE



“Prof, olha eu tô toda colorida!” M.C.

“Rafa vamos colocar lá em cima? Vamos deixar tudo colorido?” A.H.

“Rafa espirra água lá em cima, olha que legal ela caindo na gente!” M.F.

“Tem muita cor rosa!” R.R.

“Vou dar um banho na porta!” M.D.

VITRAL CONTEXTO TRANSPARENTE



“Oi proof! A gente tá aqui dentro e você tá ai fora. Tô te vendo toda amarela!” A.H.

Autores

Alunos e alunas de 4 e 5 anos

Fotografia

Ingrid Karine Bustamante

Desenvolvimento do projeto

Ingrid Karine Bustamante

Coordenação do projeto

Gisele Aline Zimolo

Direção do projeto

Cristina Rosa David Pereira da Silva

Direção Pedagógica

Cristina Rosa David Pereira da Silva



Berçário - Educação Infantil

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Arquiteturas fantásticas- ideias, teorias e narrativas de crianças de 2 e 3 anos

Construção e Construtividade, materiais naturais e artificiais nos jogos de construção, obra de Alejandra Dubovik e Alejandra Cippitelli.



Berçário - Educação Infantil